



# Papel de la Mujer: Un acercamiento a su Estudio desde el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia de Cuba

*Women's Role: a Study Approach from the Teaching-Learning Process of Cuban History*

\* Mariagne Hidalgo Garcia | Universidad de las Tunas | Cuba.

\*\* Yudenia Arias David | Universidad de las Tunas | Cuba.

Recibido: 2024/03/22 | Aceptado: 2024/09/25 | Publicado: 2024/11/09

## Resumen

El artículo hace referencia a uno de los temas más importantes que constituye prioridad para la enseñanza de la historia de Cuba y es el relacionado con el tratamiento al protagonismo de la mujer como sujeto histórico. Este tiene como objetivo ofrecer algunas consideraciones sobre la necesidad de utilizar el enfoque de género para el conocimiento de la historia nacional y local, cumpliendo así con el reclamo de la sociedad actual de justicia e igualdad social, a la vez que posibilita en los estudiantes, comprender que tanto hombres como mujeres han contribuido al desarrollo social.

**Palabras clave:** Actor social, Diversidad, Género, Inclusión.

## Abstract

The article refers to one of the most important topics and a priority in the teaching of Cuban history, which is the treatment of women's role as historical actors. The objective is to offer some considerations on the need to use a gender perspective for the understanding of national and local history, thus responding to society's current demands for justice and social equality. It also allows students to understand that both men and women have contributed to social development.

**Key words:** Social actor, gender, inclusion, diversity



Cómo citar este artículo:

Hidalgo Garcia, M. y Arias David, Y. (2024). Papel de la Mujer: Un Acercamiento a su Estudio desde el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia de Cuba. *Revista de Criminología y Ciencias Forenses: Ciencia, Justicia y Sociedad.*, 3 (6), 72-81.

## 1. Introducción

Al escribir sobre el papel de la mujer en la historia de Cuba, es importante destacar su participación en la lucha revolucionaria, su contribución a la cultura y las artes, su defensa de los derechos de las mujeres y su papel en el exilio cubano. También es crucial resaltar sus logros individuales, sus desafíos y obstáculos enfrentados, así como su influencia en el desarrollo histórico de Cuba. Además, es importante

---

\* Auxiliar. Profesora de Historia de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Se desempeña como jefa de disciplina de historia y ciencias sociales para la prestación de servicios. Imparte docencia en las carreras de Licenciatura en Turismo y licenciaturas en Educación especialidades de Español Literatura, Primaria y Preescolar. Correo electrónico mariagnehg@ult.edu.cu. ORCID ID: orcid.org/0000-0001-7284-1309

\*\* Profesora Auxiliar. Vice Rectora de formación del profesional en la Universidad de Las Tunas, Cuba. Profesora de historia y ciencias sociales. Correo electrónico yudenia@ult.edu.cu. ORCID ID: orcid.org/0000-0002-6274-7463

analizar cómo las mujeres cubanas han desafiado las normas de género y han trabajado para cambiar la sociedad cubana en diferentes momentos de la historia.

Durante las guerras de independencia en Cuba, las mujeres desempeñaron un papel crucial en la lucha por la libertad y la independencia de la isla. Muchas de ellas participaron activamente en movimientos independentistas, apoyando a los líderes revolucionarios y luchando contra la opresión española. Mariana Grajales es un ejemplo destacado de una mujer cubana que jugó un papel fundamental durante las Guerras de Independencia. Como madre de Antonio Maceo, Mariana Grajales no solo apoyó a su hijo en su lucha por la libertad, sino que también se convirtió en una figura influyente en la lucha por la independencia de Cuba. Su valentía y determinación inspiraron a muchas otras mujeres a unirse a la causa independentista.

Además, muchas mujeres cubanas se unieron a las filas de los ejércitos revolucionarios, participando activamente en combates y desempeñando roles importantes en la logística y el apoyo a los soldados. Su participación fue fundamental para el éxito de los movimientos independentistas, demostrando su valentía y compromiso con la causa.

## **2.- Concepciones historiográficas en torno al papel de la mujer en la historia**

Las actuales tendencias historiográficas evidencian un claro interés por la historia de la familia y de la vida cotidiana, la historia local, la microhistoria o la delimitación específica como objeto de estudio de las minorías sociales y culturales, entre otros. Sin embargo, numerosas investigaciones científicas obvian la variable género, desestimando así las potencialidades de las mujeres como actores sociales, con su identidad y sus particularidades, de acuerdo a la época histórica que les toca vivir, el papel que desempeñan en esta y que por su importancia desde la didáctica merecen un tratamiento especial.

Coincidentemente con este planteamiento Norma Vasallo\* (2008) plantea su especificidad como objeto de estudio, y este requiere de un abordaje metodológico particular; *la introducción de la variable género en las investigaciones científicas en diferentes especialidades ha venido a poner en claro lo que es propio de la mujer y del hombre, y lo que es más importante, la construcción social de esta diferencia todo lo cual resulta necesario para la atención particular de una u otro.*

La problemática de género en la educación cubana ha sido abordada en la literatura científica desde diferentes aristas. Se cuenta con importantes textos de C. Díaz (2002), M. Núñez (2004), N. Vasallo (1995, 2008), J. C. González (2005, 2010, 2012), P. Arés (2005, 2010), A. González y B. Castellanos (2006), A. Naranjo (2010), M. Álvarez (2005, 2011, 2012) y S. Videaux (1999, 2010, 2011, 2013), N. Gómez (2019), M. Sagot (2017). En otro orden de investigación hacia la didáctica de la historia, se destacan investigaciones encaminadas hacia revelar el protagonismo de la mujer en la familia, las luchas sociales, de género, así como su tratamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. A este respecto resalta Y. Infante (2008), cuya investigación como arreglo didáctico abordó el tratamiento de la mujer en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia.

---

\* Norma Vasallo Barrueta., Profesora Psicología Social, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.

No obstante, aún no satisface en toda su dimensión el rol que ha desempeñado la mujer en nuestra historia. Algunos investigadores de formas más sistemáticas han dedicado temáticas en sus obras, tal es el caso de Julio González, Oscar Loyola, Eduardo Torres Cuevas, entre otros.

Más notable ha sido el insuficiente tratamiento del tema de la mujer en los libros de texto para la enseñanza de la historia de nuestro país, en el que la historia de Cuba *formación y liberación de la nación* (2001) y el volumen historia de Cuba *Nivel Medio Superior de un colectivo de autores* (2010), constituyen referentes con sus epígrafes orientados específicamente y con toda intencionalidad a este tema. A juicio de los autores el papel de la mujer en la historia de Cuba debe acentuarse todavía más en los programas que se imparten en nuestro sistema nacional de educación y especialmente en la Enseñanza Superior.

Algunas de las *vulnerabilidades* que ha presentado la enseñanza de la historia en el tratamiento didáctico del papel de la mujer incluyen:

**Ausencia de mujeres en los libros de texto:** Muchos libros de texto han pasado por alto o subestimado el papel de las mujeres en la historia, lo que ha llevado a una falta de representación e invisibilidad de las contribuciones de las mujeres en diferentes contextos históricos.

**Estereotipos de género:** La enseñanza de la historia a menudo ha perpetuado estereotipos de género al presentar roles tradicionales y limitados para las mujeres, lo que no refleja la diversidad y complejidad de las experiencias femeninas a lo largo del tiempo.

**Falta de enfoque en figuras femeninas relevantes:** A menudo se ha pasado por alto el estudio y análisis de figuras femeninas relevantes en la historia, lo que ha contribuido a una falta de reconocimiento y valoración de sus contribuciones a la sociedad.

**Sesgo en la interpretación histórica:** La interpretación histórica a menudo ha estado sesgada hacia una perspectiva masculina, lo que ha llevado a una falta de comprensión completa del impacto y la influencia de las mujeres en diferentes eventos y procesos históricos.

**Limitaciones en el currículo escolar:** La enseñanza de la historia a menudo ha estado limitada por un currículo escolar que no facilita de manera integral el papel de la mujer en diferentes períodos históricos, lo que ha llevado a una falta de conocimiento y comprensión sobre su importancia en la historia.

Así mismo el tratamiento didáctico del papel de la mujer en la historia presenta sus *potencialidades* que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura entre las que destacan:

**Promover la inclusión y diversidad:** El tratamiento didáctico del papel de la mujer en la historia permite promover la inclusión y diversidad en el estudio de la historia, ofreciendo una visión más completa y equitativa del desarrollo histórico.

**Estimular el pensamiento crítico:** El análisis del papel de la mujer en la historia puede estimular el pensamiento crítico de los estudiantes, fomentando la reflexión sobre las normas de género, los desafíos que las mujeres han enfrentado a lo largo del tiempo, y su impacto en la sociedad.

**Generar empatía y conciencia social:** El estudio del papel de la mujer en la historia puede generar empatía y conciencia social en los estudiantes, al destacar las luchas, así como los logros de las mujeres en diferentes contextos históricos, y su contribución a la sociedad cubana.

**Fomentar la investigación y el análisis:** El tratamiento didáctico del papel de la mujer en la historia puede fomentar la investigación y el análisis de figuras femeninas relevantes, así como el estudio de su impacto en diferentes ámbitos de la sociedad cubana.

**Promover la igualdad de género:** Al incluir el papel de la mujer en la historia, se puede promover la igualdad de género y sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer y valorar la contribución de las mujeres a lo largo de la historia.

El tratamiento al tema de la mujer en la historia, favorece la búsqueda y el desarrollo del pensamiento histórico y crítico, a través del ejercicio investigativo, el contraste de información y la novedad de un nuevo actor social en el análisis; sitúa a los estudiantes como protagonistas del proceso de aprendizaje, que permite la elaboración de sus propias conclusiones, la confrontación, la discusión y la toma de partido a favor o en contra de determinada actitud o decisión. De igual modo se fomenta el rechazo hacia los prejuicios y desigualdades entre las personas.

### **3.- El rol de la mujer en diferentes etapas de la historia: su tratamiento desde la localidad en el programa de disciplina de historia de Cuba.**

Para valorar el papel de la mujer en la historia de Cuba se reitera la conveniencia de partir de la realidad cultural de los estudiantes, es decir, desde un diagnóstico. Sobre la base del mismo, las actividades docentes que se diseñen deben caracterizarse por propiciar el desarrollo de los educandos, enfrentándolos a situaciones de aprendizaje que reclamen de ellos, entre otros aspectos, la búsqueda y procesamiento de información en diversas fuentes, un creciente pensamiento independiente, el análisis de la conflictividad en los procesos, la exposición y defensa de sus puntos de vista.

Hacia estos empeños estarán enrumados los métodos de enseñanza, en el marco de una docencia que privilegia el protagonismo estudiantil, lo que no excluye la exposición del profesor en todo lo que considere pertinente, de manera especial en las conferencias para marcar enfoques, comentarios de fuentes y autores, crítica historiográfica y demás puntos de apoyo para la ulterior labor independiente de los estudiantes.

El programa de disciplina de historia de Cuba del plan de estudio E consta de 56 horas repartidas en tres temas:

- **Tema I.** Cuba en el siglo XIX. Nación e independencia
- **Tema II.** El establecimiento de la República Neocolonial. Su evolución hasta 1959.
- **Tema III.** El logro de la verdadera independencia y la lucha de los cubanos por su preservación a partir de 1959.

#### **a) Tema I**

Desde la etapa colonial la mujer se incluye en el desarrollo social, en la formación de nuestra identidad y en los fundamentos de la familia. De igual modo, en las guerras de independencia están activas en labores de sanidad, de comunicación y de combate. No es posible divorciar la obra de los grandes próceres de la independencia de las mujeres que los acompañan en los mismos riesgos y desafíos. Al respecto, Martí en una época en que la mujer estaba reservada para las labores domésticas y el cuidado de la familia, escribía y llegaba a conclusiones sobre el tema femenino. Consideraba que a la mujer le correspondía un lugar importante para el verdadero triunfo, al respecto decía:

*(...) las campañas de los pueblos solo son débiles, cuando en ellas no se alista el corazón de la mujer; pero cuando la mujer se estremece y ayuda, cuando la mujer, tímida y quieta de su natural, anima y aplaude, cuando la mujer culta y virtuosa unge la obra con la miel de su cariño, la obra es invencible.* (Martí, 1975, págs. 72-74)

*Patria*, 12 de mayo de 1892.

Por lo que se sugiere el tratamiento del modo de vida, tradiciones hábitos y costumbres, en la actuación de la mujer común y de otras personalidades históricas femeninas con diferente procedencia social u origen clasista y racial, no solo aquellas que se vinculan a grandes personalidades si no también aquellas en las cuales se ha operado un cambio en las ideas y que contribuyen a la maduración del pensamiento patriótico. Ello es particularmente necesario en este tema cuando se estudian las luchas independentistas del pueblo cubano.

De igual modo se debe trabajar la figura de la mujer desde las relaciones de poder y su aporte al desarrollo del arte y la cultura, ejemplo de ellas la figura de Gertrudis Gómez de Avellaneda mujer adelantada para su tiempo demostrado a través de su marcada rebeldía frente a los convencionalismos sociales. Destacar aquí a nuestra poetisa Tomasa Varona, hermana de Vicente García quien gozó del respeto y la admiración de Ana Betancourt. Se propone la consulta del Libro Tomasa Varona, revolucionaria y poetisa, de Antonio Gutiérrez Rodríguez de la Editorial Sanlope.

En *la Guerra de los Diez Años* se destaca la participación de la mujer partiendo de la Asamblea de Guáimaro con Ana Betancourt y la defensa por los derechos de las mujeres, así como la participación de otras que hicieron suyas las ansias libertadoras y la construcción de una nueva nación: Mariana Grajales, horcón mayor de la familia Maceo – Grajales, Amalia Simoni, Bernarda Toro, María Cabrales, Lucía Iñiguez por solo citar algunas. Resultan familiares a las generaciones contemporáneas los nombres de Ana Betancourt, la mujer de Guáimaro; Candelaria Figueredo (Canducha), la Abanderada de Bayamo; Isabel Rubio, Capitana de Sanidad; Rosa Castellanos, La Bayamesa, antigua esclava, capitana y enfermera insigne en las dos guerras; Mercedes Sirvén, única mujer que llegó al grado de Comandante del Ejército Libertador y Emilia Casanova, esposa de Cirilo Villaverde, en cuya mansión de Filadelfia se aunaban recursos y municiones para la guerra en Cuba.

En artículo publicado el 15 de abril de 2021 en la página web del Palacio del Segundo Cabo, el historiador Álvaro Verde Tribons relata:

*La posterior reconstrucción del pasado libertario por más de un siglo ha proyectado al presente, nombres olvidados de heroínas de cuyos quehaceres tendió también la independencia. El acervo de Candelaria Acosta Fontaigne, Cambula (1851-1935), con*

*apenas 17 años, quedó contenido en la confección de la bandera enarbolada en Yara por Carlos Manuel de Céspedes en 1868 y que hoy se puede apreciar en la Museo de la Ciudad de La Habana. Otro ejemplo conmovedor fue el de María Hidalgo (m.1956) quien en el Combate de Jicarita de 1896 en las llanuras de Matanzas, al ver abatido al portaestandarte, tomó la enseña nacional y no dejó caerla a pesar de estar herida de gravedad, acto de heroísmo que le valió el título de Abanderada de Jicarita.*

*Así mismo La Sierra Maestra fue el refugio donde las manzanilleras hermanas Cancino establecieron una escuela para ofrecer instrucción a los niños de la zona, una vez que su padre y su hermano mayor cayeran peleando en la Guerra del 68. De las tres, Manuela, la más reconocida por sus dotes de poetisa, cumplió años de prisión durante la última contienda por conspirar contra España y en 1900, moría en la absoluta pobreza.*

Revelar la actuación de estas mujeres de manera consciente, no sólo mencionar el nombre connotado de féminas destacadas en el proceso emancipador, sino entender y transmitir a los estudiantes, que ellas tuvieron que cambiar su modo de vida y lanzarse a la manigua a pelear con las armas sin dejar de cuidar a sus hijos, atender de sus esposos, hacer de curandera, lavandera, cocineras. Otras atender los negocios de su familia al no contar con el hombre en la casa por encontrarse peleando en la manigua, por lo que se debe ponderar los roles económicos de las mujeres en este período.

Destacar el papel de las mujeres tuneras en la Guerra de los Diez Años, su protagonismo desde el hogar y en la manigua, ejemplificar con Brígida Zaldívar Cisnero, ejemplo de heroísmo y entrega a la patria, quien sufre la muerte de dos de sus hijos ante el encierro en su casa de las autoridades españolas imposibilitándole todo alimento y ayuda, exigiéndole la deposición de las armas de su esposo, ante lo cual ella se niega, defendiendo al precio de la vida de sus hijos y la independencia de Cuba.

Mercedes Varona la heroína de las arenas, otro ejemplo de valentía y abnegación. Anita Cruz Agüero, la capitana de sanidad quien cumple misiones como confidente suministrando valiosas informaciones al Mayor General Vicente García, participó en varias acciones, mostrando gran efectividad en el uso del cañón. María Machado patriota tunera que colabora con el General Calixto García en el ataque a la Plaza de Victoria de Las Tunas.

El exilio cubano también fue escenario difícil y hostil para forjar el patriotismo de la mujer cubana. Durante el período de 1878 a 1895, muchas mujeres cubanas se vieron obligadas a exiliarse debido a la represión política y la persecución por parte del gobierno español. En el exilio, estas mujeres continuaron apoyando la causa independentista, buscando apoyo internacional para la lucha por la libertad de Cuba y difundiendo información sobre la situación en la isla.

Muchas de ellas se convirtieron en activistas políticas y participaron en actividades de recaudación de fondos para apoyar a los revolucionarios en Cuba, como el caso de Brígida Zaldívar quien luego regresa y se incorpora a la guerra nuevamente. Ante tanto valor el reconocimiento martiano no faltó como es el caso de las palabras referidas a la madre de los Maceos:

*¿Qué había en esa mujer que epopeya y misterio había en esa humilde mujer, que santidad y unción hubo en su seno de madre, que decoro y grandeza hubo en su sencilla vida, que cuando*

*se escribe de ella es como la raíz del alma, con suavidad de hijo, y como de entrañable afecto?*  
(Martí, 1975 págs.26-27)

*Patria*, 6 de enero de 1894.

Para fundamentar estas ideas, pueden tenerse en cuenta las valoraciones de José Martí sobre Mariana Grajales, Amalia Simoni y Manana que aparecen recogidas en el quinto volumen de las Obras completas del Héroe Nacional de Cuba.

## **b) Tema II**

Ya instaurada la república en 1902, la mujer refuerza su lugar en la educación familiar y social y su visión formará en mayor grado los valores de las nuevas generaciones, donde el patriotismo, el respeto por la historia y sus héroes y el orgullo de ser cubanos fueron transmitidos con el amor y el carácter de la mujer cubana. Diversos artistas de las décadas republicanas como Carlos Enrique, Víctor Manuel, Lecuona, Villena, le pintan, le cantan, le escriben a una mujer inspiradora dentro de la cubanidad.

En este tema es importante darles tratamiento a los contenidos relativos a las luchas sociales por la igualdad de derechos para la mujer y su equiparación salarial con los hombres, seguridad social y otras. Uno de los grandes logros de la mujer en el periodo es el Primer Congreso Nacional de Mujeres en 1923, convocado por la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas, ya que a pesar de la ausencia de obreras y de mujeres negras dentro del mismo, no puede dejarse de destacar la importancia de este cónclave y sus resultados:

- Empezar una campaña por el derecho al voto de la mujer.
- Equiparar en derechos y responsabilidades a la mujer y al hombre, lo que incluía el salario; reforma de la enseñanza, protección a la infancia, intensificación del nacionalismo, lucha contra las drogas, la prostitución y la trata de blancas y revisión de la legislación contra el adulterio.
- El tema del reconocimiento de los hijos ilegítimos, aunque fuera polémico y no alcanzara consenso.

Así como tratar el Segundo Congreso Nacional de Mujeres en 1925 que volvió a centrar los debates en torno al derecho de la mujer al voto, en alcanzar la condición de ciudadanas. Y destacar la participación de una mujer negra y obrera, la dirigente dentro del Gremio de Despalilladoras Inocencia Valdés. En este tema de vital importancia resulta el análisis de la situación económica de Cuba, su impacto en las familias tuneras y el rol desempeñado por las mujeres en este período. El derecho al voto de las mujeres cubanas, alcanzado en 1934.

En este tema se destaca, además, en la historia de la localidad el apoyo de las mujeres tuneras a la Revolución del 30. Debe enfocarse que en los comicios realizados en 1936 incluyeron por primera vez la participación de la mujer como electora y elegible, como resultado del proceso revolucionario de los años 30 y de las acciones del movimiento feminista.

Otro acontecimiento importante a destacar es el Tercer Congreso Nacional de Mujeres en marzo de 1939, auspiciado fundamentalmente por las fuerzas del PURC con el lema: “*Por la mujer, por el niño, por la paz y el progreso de Cuba*”, donde estas estuvieron representadas por las mujeres obreras y las negras y sus pronunciamientos estuvieron centrados en la igualdad de ambos sexos, que debía ser

sancionada en las leyes, además de los derechos de la mujer trabajadora, de las mujeres negras, sin dejar de hacer énfasis en el llamamiento a la paz. Uno de los aspectos tratados fue el de demandar una Asamblea Constituyente que recogiera los derechos de la mujer.

Al trabajar la Constitución de 1940, revelar el carácter progresista y avanzado para su época a pesar de ser una constitución burguesa. Evidenciado en los logros alcanzados por la mujer pues se declaró el sufragio universal, igualitario y secreto, proscribió la discriminación por motivos de sexo, color, declarar la igualdad de la mujer, la protección para la familia, así como, se pronunció por la educación general y gratuita.

En la última etapa de aquella república, en la lucha contra la dictadura de Batista, habrá mujeres en la lucha clandestina, en la sierra, en el exilio que respaldan y pelean con el mayor de los compromisos. Organizan refuerzos como los del Marabusal, forman un pelotón para combatir, son enlaces entre columnas guerrilleras, asisten a los heridos, transportan armas y recursos, participan en diversos atentados. Enfatizar en este periodo la actuación de las mujeres en la lucha por la liberación y su rol para divulgar el alegato de autodefensa, "*La Historia me absolverá*", el cual llega a la región tunera de Puerto Padre, en octubre de 1954 en manos de Gustavo y Machaco *Ameijeiras*, 25 ejemplares y son entregados al Dr. Francisco García, quien ayudado por un grupo de mujeres los hizo circular entre los revolucionarios.

Para este tema se recomienda el trabajo con el libro *Las Tunas Neocolonial* de 1898 a 1952 de la editorial Sanlope del profesor Alberto Antonio Pupo Velázquez y la lucha insurreccional de 1952 a 1958 de la misma editorial de un colectivo de autores encabezado por el profesor Eduardo Garcés Fernández.

Es oportuno en este periodo referirse a la creación del Frente Cívico de Mujeres en *Las Tunas*, el 24 de febrero de 1957, dirigido por Caridad Estrabao. Los estatutos de la organización incluían deberes cívicos de solidaridad, así como reglas estrictas para las asociadas, entre ellas, la necesaria discreción, aceptar solo a las que estuvieran convencidas de la importancia de su labor y el pago de la cuota. Estas mujeres ejecutaron una intensa actividad propagandística, incluyendo denuncias realizadas en artículos escritos por la presidenta, entre los que se pueden citar: Con la mano en el pecho, donde protestaban por las torturas a las que fueron sometidos los revolucionarios Fernando Betancourt y Julio Catalá.

Como miembros de esta organización las mujeres tuneras recaudaron armas, dinero, ropa, calzado y medicinas las que hacían llegar a los grupos guerrilleros y luego a la Comandancia de la Columna 12 en San Joaquín. El 31 de agosto de 1958 contribuyeron a poner la bomba que estalló en un poste del tendido eléctrico, cercano al cuartel de los Masferrer, sembrando el pánico entre los esbirros. Por su labor revolucionaria, algunas integrantes sufrieron prisión, entre ellas Patria Ibarra. La presidenta Caridad Estrabao para no ser detenida tuvo que trasladarse para La Habana, su casa era escondite de armas y propagandas, incluyendo las provenientes de Santiago de Cuba.

El avance victorioso del Ejército Rebelde en la invasión a Occidente y su paso por el sur de Las Tunas contó con el apoyo de las mujeres en numerosas acciones. Las mujeres tuneras miembros del M-26-7 contribuyeron de diversos modos en las acciones desarrolladas en la localidad por la Columna número 12 "Simón Bolívar" en los meses de noviembre y diciembre de 1958, ejemplo el Combate de Bejuco, La Guanábana, Diez de Macagua y Entronque de Manatí. Destrucción del puente sobre el Río



Jobabo en Carretera Central. Liberación de Bartle (16/12/1958) de Pto. Padre (25/12/1958) y Jobabo (30/12/1958). Para el tratamiento de esta etapa se recomienda el visionado de las entrevistas a mujeres combatientes miembros del M26-7, materiales realizados por TunasVision.

### c) Tema III

Luego del primero de enero del 59, no existe una sola actividad de la nueva sociedad que se quiere construir y del nuevo gobierno, donde no esté presente la mujer: desde la Campaña de Alfabetización hasta misiones internacionalistas con un sello que resalta su protagonismo en cada acontecimiento. Los primeros años de la Revolución fue una etapa importante en el desarrollo de las organizaciones de masas, la FMC en la provincia de este periodo registró un notable crecimiento de la organización en el orden cuantitativo. Entre 1963 y 1965 se desarrolló el proceso de reorganización de la FMC en los municipios de Las Tunas y Puerto Padre. Como resultado del trabajo acometido aumento el número de delegaciones. Al constituirse la estructura regional, al frente fue promovida Zenaida Hidalgo para secretaria general de la organización.

Destacar el trabajo realizado por la FMC en la atención a las 73 academias de corte y costura existentes en aquella época, las que contaban con una matrícula de 1519 mujeres. Se propone para la profundización de este tema, la utilización del libro de la editora EH Historia; Síntesis histórica provincial de Las Tunas (2010) de un colectivo de autores.

Sobre los aspectos más actuales, o historia reciente, debe tratarse la participación de las mujeres en la lucha contra la COVID-19, por la producción y en el desarrollo científico en general, entre otros campos.

## 4.- Conclusiones

El papel de la mujer en la historia de Cuba ha sido crucial y fundamental, especialmente durante las Guerras de Independencia. Las mujeres cubanas demostraron valentía, determinación y compromiso en su lucha por la libertad y la independencia de la isla, desempeñando un papel activo en los movimientos independentistas y apoyando a los líderes revolucionarios. Su participación fue esencial para el éxito de los movimientos independentistas, contribuyendo significativamente al desarrollo histórico de Cuba. Es importante reconocer y valorar el papel de las mujeres cubanas en la historia del país, destacando su importante legado y su impacto en la sociedad cubana.

Es un error entender el rol de la mujer en nuestra historia como un sujeto solo de apoyo o de asistencia, sin comprender que es una figura protagónica a pesar de las limitaciones que imponen algunos contextos. La mujer cubana ha tenido criterio y decisión propia en cada etapa y así lo evidencian los hechos de cada período. Exponer esta participación es enseñar el carácter de la mujer cubana, su valentía, firmeza, capacidad para amar y para sobre ponerse a las más duras circunstancias.

Impartir Historia de Cuba se hace cada vez más imprescindible en un contexto de crisis axiológica y enajenación del individuo. La falta de seriedad e interés en el estudio de la historia por parte de las nuevas generaciones es tendencia en el ámbito global y nacional y amenaza la defensa de la memoria nacional. La información superficial de la historia conlleva a juicios superficiales, así como visiones sesgadas de etapas, procesos, hechos. No es posible una valoración integral del devenir histórico sin la incorporación de todos los actores que integran el acontecimiento y en este espacio la mujer se hace

ineludible. Por lo que la implementación de estrategias de aprendizajes desde una perspectiva de género, implican un proceso reflexivo necesario para replantear la enseñanza y el aprendizaje de la historia, es por ello que resulta imprescindible la práctica de acciones innovadoras que promuevan el aprendizaje activo y autónomo del estudiante.

## **Referencias**

- Cantón Narro, J. (2000). *Historia de Cuba. Desafío del yugo y la estrella*. Biografía de un pueblo. La Habana. Editorial SI-MAR S.A
- Colectivo de autores (2010). *Historia de Cuba. Nivel medio superior*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2010). *Síntesis histórica provincial de Las Tunas*. La Habana. Editora Historia.
- Gaceta Oficial de la República, (2021). *Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres*. No 14 Extraordinaria de 8 de marzo de 2021
- Hernández García, Y. (2006). *Acerca del género como categoría analítica*. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y jurídicas. 13. Publicación electrónica de la Universidad Complutense. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153296009.pdf>
- Infante, Y. O. (2008). *Concepción didáctica para el tratamiento de las mujeres en el PEA de la Historia*. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas, Las Tunas.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas*, tomo 4 y 5, 2da. Edición, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Rodríguez, L. (2022). Las heroínas del pasado en la historia cubana. Una Mirada desde la enseñanza. *En Revista Horizonte Pedagógico*. Vol. 11, núm. 2, 2022. ISSN: 2310-3647.
- Rodríguez, R. (2005). *Cuba. La forja de una nación*. Despuntes y epopeya (I). La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Sagot, M. (2017). *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina*. Recuperado de internet, en <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20170828113947/pensamiento....pdf> . Artículo consultado 12-11-2023
- Soñora Soto, I. (2001). *Feminismo y Género: El debate historiográfico en Cuba*. Anuario de Hojas de Wormi, Nº 16. [www.ub.edu/SIMS/hojasWarmi/hojas\\_16/articulos/Ivette.pdf](http://www.ub.edu/SIMS/hojasWarmi/hojas_16/articulos/Ivette.pdf)
- Vasallo. N. (2008). *La evolución del tema mujer en cuba*. Recuperado de internet, en <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v12n1-2/07.pdf> . Artículo consultado 5-11-2023
- \_\_\_\_\_. (2012). *Ecós distantes, voces cercanas, miradas feministas*. Cuba. Editado por Oficina del Historiador de la Ciudad.